

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук.

Дополнительная образовательная программа «Медиацентр» является программой художественно - эстетической и технической направленности.

*Новизна* программы заключается в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться создавать художественные образы, оформлять их с помощью различного программного обеспечения, разрабатывать творческие проекты, что требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, креативности, исследовательских умений, при этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

*Актуальность предлагаемой программы* определяется тем, что цифровая графика (фотография, видеосъемка) пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям обучающихся.

*Педагогическая целесообразность программы* объясняется направленностью занятий на активизацию процессов формирования самостоятельности школьников.

Занятия кружка позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

*Цель программы* **-** создание условий для культурного, социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, в процессе создания и представления творческих фото и видеопроектов, формирование и развитие коммуникативной компетенции школьников.

Для достижения данной цели следует решить следующий комплекс образовательных, развивающих задач и воспитательных задач:

**1.Образовательные**

Познакомить учащихся с:

* основными правилами фото и видеосъёмки;
* правилами подбора сюжетов к теме;
* графическим редактором Microsoft Office Word;
* программой для просмотров слайд шоу Microsoft Office Power Point;
* графическим редактором Microsoft Office Picture Manager;
* видеоредактором Movie Maker;

**2.Развивающие**

Развивать у учащихся:

* пользовательский навык работы на компьютере;
* логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
* способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

**3.Воспитательные:**

* здоровый образ жизни (правильная осанка);
* целеустремленность, работоспособность, воля к победе;
* адекватная самооценка;
* индивидуальная и коллективная ответственность и дисциплина;
* культура поведения в различных социальных ситуациях;
* культура внешнего вида;
* эстетика при выполнении заданий.

*Отличительная особенность программы* - в возможности объединить несколько групп, различных по уровню подготовки. Младшие учатся на примере старших, а те в свою очередь поддерживают новичков. Итогом таких совместных съёмок становится демонстрация, фото и видео отчёт, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы: 11 - 14 лет.

В объединении могут заниматься мальчики и девочки. Набор детей - по желанию. Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

**Сроки реализации**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Формы и режим занятий**

Форма организации занятия - групповая, форма проведения занятия - беседа, практическое занятие, презентация.

Занятия проходят три раза в неделю. Продолжительность одного занятия 45 минут, второго занятия - 45 минут, третьего занятия - 45 минут с перерывом 15 минут. Общий объём занятий в год составляет 108 часов.

**Планируемые результаты и способы определения их результативности**

*В рамках данного курса учащиеся должны овладеть основами компьютерной графики, а именно должны знать:*

* + особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
  + особенности, достоинства и недостатки векторной графики;
  + методы описания цветов в компьютерной графике - цветовые модели;
  + способы получения цветовых оттенков на экране и принтере;
  + способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата;
  + методы сжатия графических данных;
  + назначение и функции различных графических программ.
  + назначение и функции различных редакторов.

*В результате освоения практической части курса учащиеся должны уметь:*

* Обрабатывать фото и видео в графических редакторах.
* Разрабатывать и создавать фото и видео альбомы, композиции, коллажи.

*В конце изучаемого курса учащиеся могут:*

1. Защитить реферат, доклад.

2. Представить свои разработки открыток.

3. Представить реставрированные и обработанные фотографии.

4. Представить коллажи.

5. Представить мультимедиа - презентацию.

6. Создавать видеоролики в видеоредакторах.

**Способы определения результативности**

Предметом диагностики и контроля в курсе «Медиацентр» являются внешние образовательные продукты обучающихся (созданные рисунки, фильмы и др.), а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые соотносятся с целью и задачами курса.

Созданными внешними образовательными продуктами обучающиеся могут пополнять собственные портфолио.

Оценка внутреннего образовательного продукта связана с направленностью сознания школьника на собственную деятельность, на абстракцию и обобщение осуществляемых действий, иными словами - здесь должна иметь место рефлексивная саморегуляция.

Проверка достигаемых результатов производится в следующих формах:

* текущая диагностика и оценка педагогом деятельности школьников;
* текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка обучающимися выполняемых заданий;
* публичная защита выполненных обучающимися творческих работ (индивидуальных и групповых).

*Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы* - защита итогового проекта. Это мероприятие является контрольным и служит показателем освоения детьми программы.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Раздел 1. Медиацентр. Знакомство (2ч).**

Игровые методики на знакомство, сплочение коллектива, снятие внутреннего напряжения. Что такое Медиацентр, распределение обязанностей. Определение целей, задач Медиацентра на учебный год. Правила безопасности на занятиях и при использовании специальных технических средств.

**Раздел 2. Основы работы с информацией (7 ч).**

Что такое информация? Виды информации. Информация в медиапространстве. Операции с информацией: поиск, сбор, анализ, синтез.

*Практические занятия:* Операции с информацией: поиск, сбор, анализ, синтез. Тестирование.

**Раздел 3. Знакомство с фотографией. Навыки освоения фотоаппарата (10 ч).**

Фотография как увлечение. Основные термины фотографии. История возникновения и развития фотографии. Навыки и умения пользования фотоаппаратом.

*Практические занятия:* Что такое композиция. Виды композиции в практическом применении построения кадра. Особенности съёмки природы, времен года. Фото «Осенний пейзаж». Фотоколлаж «Осенний пейзаж». Выставка фоторабот.

**Раздел 4. Работа в программе Adobe Photoshop (17 ч).**

Знакомство с Adobe Photoshop. Изучение строки меню и меню файл и редактирование. Общая коррекция изображений и слой. Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно. Редактирование фотографий – пробников. Наложение слоёв на фотографии – пробники.

*Практические занятия:* Фото «Зимний пейзаж». Коллаж «Зимний пейзаж». Выставка фоторабот.

**Раздел 5. Работа с видео – редакторами Movie Maker и Sony Vegas Pro (22 ч).**

Знакомство с видео - редактором Movie Maker. Интерфейс и основные принципы работы с программой видеомонтажа Movie Maker. Монтаж видео. Вставка видеофрагментов, фотографий. Знакомство с видео – редактором Sony Vegas Pro.

Интерфейс и основные принципы работы с программой видеомонтажа Sony Vegas Pro. Монтаж видео. Вставка видеофрагментов, фотографий. Монтаж видео. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.

Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа.

*Практические занятия:* Разработка и создание собственного видеоролика в Movie Maker и Sony Vegas Pro.

**Раздел 6.Графические редакторы. Обработка фотографий (32 ч).**

Текстовые и графические редакторы. Microsoft Office Picture Manager, обработка фотографий. Монтаж и улучшение изображений. Обработка фотографий в Adobe Photoshop. Обработка фотографий в Microsoft Office Picture Manager.

*Практические занятия:* Фотонатюрморт. Предметная фотосъемка. Съёмка еды. Фото «Я выбираю спорт». Пейзаж и архитектура. Пейзаж и архитектура. Весенний пейзаж. Фото «Весенний пейзаж». Фото «Моя малая Родина». Коллаж «Моя малая Родина». Мини - проект на тему «Разработка и создание собственного видеоролика».

**Раздел 7. Подготовка к итоговому проекту (18 ч).**

Подготовка к итоговому проекту. Составление рабочего плана для проекта. Сбор материала для проекта. Обработка фотографий в Adobe Photoshop. Монтаж видео. Вставка видеофрагментов, фотографий. Монтаж видео. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов. Оформление итогового проекта.

*Практическое занятие:* Презентация творческого проекта медиа – направленности на свободную тему.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № П/П | Тема занятия | Всего часов | Теория (ч) | Практика (ч) | Формы аттестации/контроля |
|  | **Раздел 1. Медиацентр. Знакомство** | **2** | **1** | **1** |  |
| 1 | Игровые методики на знакомство, сплочение коллектива, снятие внутреннего напряжения | 1 | 0 | 1 |  |
| 2 | Что такое Медиацентр, распределение обязанностей. Определение целей, задач Медиацентра на учебный год. Правила безопасности на занятиях и при использовании специальных технических средств | 1 | 1 | 0 |  |
|  | **Раздел 2. Основы работы с информацией** | **7** | **5** | **2** |  |
| 3 | Что такое информация? | 1 | 1 | 0 |  |
| 4 | Виды информации | 1 | 1 | 0 |  |
| 5 | Информация в медиапространстве | 1 | 1 | 0 |  |
| 6 | Операции с информацией: поиск, сбор, анализ, синтез | 2 | 2 | 0 |  |
| 7 | Операции с информацией: поиск, сбор, анализ, синтез | 2 | 0 | 2 | Тестирование |
|  | **Раздел 3. Знакомство с фотографией. Навыки освоения фотоаппарата** | **11** | **3** | **7** |  |
| 8 | Фотография как увлечение. Основные термины фотографии | 1 | 1 | 0 |  |
| 9 | История возникновения и развития фотографии | 1 | 1 | 0 |  |
| 10 | Навыки и умения пользования фотоаппаратом | 2 | 1 | 1 |  |
| 11 | Что такое композиция. Виды композиции в практическом применении построения кадра | 2 | 0 | 1 |  |
| 12 | Особенности съёмки природы, времен года. Фото «Осенний пейзаж» | 2 | 0 | 2 |  |
| 13 | Цифровая фотография: преимущества и недостатки | 1 | 0 | 1 |  |
| 14 | Фотоколлаж «Осенний пейзаж» | 2 | 0 | 2 | Выставка фоторабот |
|  | **Раздел 4. Работа в программе Adobe Photoshop** | **17** | **8** | **9** |  |
| 15 | Знакомство с Adobe Photoshop | 2 | 2 | 0 |  |
| 16 | Изучение строки меню и меню файл и редактирование | 2 | 1 | 1 |  |
| 17 | Общая коррекция изображений и слой | 2 | 1 | 1 |  |
| 18 | Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно | 2 | 1 | 1 |  |
| 19 | Редактирование фотографий - пробников | 2 | 1 | 1 |  |
| 20 | Наложение слоёв на фотографии - пробники | 2 | 1 | 1 |  |
| 21 | Цифровой фотомонтаж изображений | 2 | 1 | 1 |  |
| 22 | Фото «Зимний пейзаж» | 2 | 0 | 2 |  |
| 23 | Коллаж «Зимний пейзаж» | 1 | 0 | 1 | Выставка фоторабот |
|  | **Раздел 5. Работа с видео – редакторами Movie Maker и Sony Vegas Pro** | **23** | **5** | **17** |  |
| 24 | Знакомство с видео - редактором Movie Maker | 2 | 1 | 1 |  |
| 25 | Интерфейс и основные принципы работы с программой видеомонтажа Movie Maker | 2 | 1 | 1 |  |
| 26 | Монтаж видео. Вставка видеофрагментов, фотографий | 4 | 1 | 3 |  |
| 27 | Мини - проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика в Movie Maker | 4 | 0 | 3 | Создание видеоролика |
| 28 | Знакомство с видео – редактором Sony Vegas Pro | 1 | 1 | 0 |  |
| 29 | Интерфейс и основные принципы работы с программой видеомонтажа Sony Vegas Pro | 2 | 1 | 1 |  |
| 30 | Монтаж видео. Вставка видеофрагментов, фотографий | 2 | 0 | 2 |  |
| 31 | Монтаж видео. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов | 2 | 0 | 2 |  |
| 32 | Мини - проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика в Sony Vegas Pro” | 3 | 0 | 3 | Создание видеоролика |
| 33 | Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа | 1 | 0 | 1 |  |
|  | **Раздел 6.Графические редакторы. Обработка фотографий** | **32** | **8** | **24** |  |
| 34 | Текстовые и графические редакторы | 1 | 1 | 0 |  |
| 35 | Microsoft Office Picture Manager, обработка фотографий | 2 | 1 | 1 |  |
| 36 | Монтаж и улучшение изображений | 2 | 1 | 1 |  |
| 37 | Фотонатюрморт | 2 | 0 | 2 |  |
| 38 | Предметная фотосъёмка. Съёмка еды | 2 | 0 | 2 |  |
| 39 | Спортивный фотожанр | 1 | 1 | 0 |  |
| 40 | Фото «Я выбираю спорт» | 2 | 0 | 2 |  |
| 41 | Пейзаж и архитектура | 2 | 0 | 2 |  |
| 42 | Пейзаж и архитектура. Съёмка с применением фотоаппарата | 2 | 0 | 2 |  |
| 43 | Обработка фотографий в Adobe Photoshop | 2 | 1 | 1 |  |
| 44 | Весенний пейзаж | 2 | 0 | 2 |  |
| 45 | Фото Весенний пейзаж. Создание коллажа | 2 | 0 | 2 |  |
| 46 | Обработка фотографий в Microsoft Office Picture Manager | 2 | 1 | 1 |  |
| 47 | Фото «Моя малая Родина» | 2 | 0 | 2 |  |
| 48 | Коллаж «Моя малая Родина» | 1 | 0 | 1 |  |
| 49 | Обработка фотографий в Microsoft Office Picture Manager | 2 | 1 | 1 |  |
| 50 | Мини - проект на тему «Разработка и создание собственного видеоролика» | 3 | 1 | 2 | Мини - проект |
|  | **Раздел 7. Подготовка к итоговому проекту** | **16** | **2** | **14** |  |
| 51 | Подготовка к итоговому проекту | 1 | 1 | 0 |  |
| 52 | Составление рабочего плана для проекта | 2 | 1 | 1 |  |
| 53 | Сбор материала для проекта | 4 | 0 | 4 |  |
| 54 | Обработка фотографий в Adobe Photoshop | 2 | 0 | 2 |  |
| 55 | Монтаж видео. Вставка видеофрагментов, фотографий | 2 | 0 | 2 |  |
| 56 | Монтаж видео. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов | 2 | 0 | 2 |  |
| 57 | Оформление итогового проекта | 2 | 0 | 2 |  |
| 58 | Презентация творческого проекта медиа – направленности на свободную тему | 1 | 0 | 1 | Защита проекта |
|  | **Итого** | **108** | **33** | **75** |  |

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы**

Основная форма работы – учебно - практическая деятельность. На занятиях используются различные формы работы, это - индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий) и групповая.

Используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация);

практический.

Проводятся такие виды занятий, как: теоретические, практические, комбинированные.

**Материально - техническое оснащение:**

Помещение, в котором занимаются обучающиеся оборудован столами и стульями в соответствии с государственными стандартами. При организации занятий соблюдаются гигиенические критерии допустимых условий и видов работ для ведения образовательного процесса воспитанников.

Занятия проводятся в оборудованном по нормам техники безопасности кабинете.

Кабинет оборудован: компьютер, принтер, сканер, цифровая фото-видеокамера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бондаренко Е.А. Творческий проект как элективный курс Образовательные технологии XXI века ОТ’07 / под ред. С.И. Гудилиной, К.М. Тихомировой, Д.Т. Рудаковой. М., 2019.

2. Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков как фактор развития информационной образовательной среды // Образовательные технологии XXI века / ред. С.И. Гудилина.

3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 2016.

4. Медиакультура. Программа для 1-11 кл. // Основы экранной культуры. Медиакультура: сб. программ / под ред. Ю.Н. Усова. М., МИПКРО, 2016.

5. Мурюкина Е.В. Медиаобразование старшеклассников на материале прессы. Таганрог: Изд-во Ю.Д. Кучма, 2019.

6. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2017.

7. Поличко Г.А. Изучение монтажа на медиаобразовательных занятиях // Медиаобразование. 2017.